

Tone: NEUTRAL

《靖海全圖》重現圍剿張保仔

由赤柱美利樓搬到中環八號碼頭的海事博物館明年二月開幕，該館現正忙於以嶄新技術掃描全長十八米的鎮館之寶《靖海全圖》水墨卷軸，將以數碼幕牆形式，以三百六十度呈現出來，當中精彩場面更會動畫化，效果媲美動態版《清明上河圖》，足以令參觀者目不暇給。

掃描後的《靖海全圖》投射在直徑十米、高四米的數碼幕牆之上，觀眾如置身其中。

外聘專家 嶄新技術掃描

海事博物館聘請顧問Robert Trio找來日本京都大學工學研究科教授井手亞里，聯同**城市大學**互動視覺及體現應用研究室研究總監Sarah Kenderdine組成技術團隊，日前到館掃描《靖海全圖》，過程一絲不苟，歷時十三小時，分兩日進行。

從日本帶來掃描儀器的井手亞里說：「儀器發出的光線比一般博物館的燈光還要暗，而且阻隔了紫外線，不會破壞到文物，掃描出來所呈現的顏色像真度極高，與實物只有百分之一點三誤差。」

畫中角色 放大恍如真人

主要負責後期製作的Sarah Kenderdine則稱，掃描後的《靖海全圖》將以三百六十度投射在直徑十米、高四米的數碼幕牆之上，觀眾將被影像包圍，置身其中。她說：「透過局部放大功能，原本畫中細小的人物，可以放大至真人高度，活靈活現。」

《靖海全圖》在十九世紀初由一佚名畫家繪圖，記載清廷水師在大嶼山對出海面圍剿海盜張保仔的事迹，彌足珍貴，對本港別具意義。Robert Trio表示，團隊精選了五十三幕激戰場面來動畫化，例如火燒海盜船，栩栩如生，效果如同動態版《清明上河圖》。他說，這是本港首次有博物館將古畫數碼化、動畫化。他指由於《靖海全圖》長達十八米，在新舊館都只能展出其中數米，數碼化則可將卷軸全貌呈現。

記者甘銘添

Tone: NEUTRAL

《靖海全圖》

重現圍剿張保仔

海事博物館鎮館之寶 搬上數碼幕牆

目不暇給

由赤柱美利樓搬
到中環八號碼
頭的海事博物館明年
二月開幕，該館現正忙
於以嶄新技術掃描全長十
八米的鎮館之寶《靖海全圖》水
墨卷軸，將以數碼幕牆形式，以三
百六十度呈現出來，當中精彩場面更
會動畫化，效果媲美動態版《清明上
河圖》，足以令參觀者目不暇給。

外聘專家 斬新技術掃描

海事博物館聘請顧問Robert Trio找來日本京都大學工學部教授井手亞里、聯同城市大學互動視覺及體感應用研究室研究總監Sarah Kenderdine組成技術團隊，日前到館掃描《靖海全圖》，過程一絲不苟，歷時十三小時，分兩日進行。從日本帶來掃描儀器的井手亞里說：「儀器發出的光線比一般博物館的燈光還要暗，而且阻隔了紫外線，不會破壞到文物，掃描出來所呈現的顏色像真度極高，與實物只有百分之一點三誤差。」

畫中角色 放大恍如真人

主要負責後期製作的Sarah Kenderdine則稱，掃描後的《靖海全圖》將以三百六十度投射在直徑十米、高四米的數碼幕牆之上，觀眾將被影像包圍，置身其中。她說：「透過局部放大功能，原本畫中細小的人物，可以放大至真人高度，活靈活現。」

《靖海全圖》在十九世紀初由一佚名畫家繪圖，記載清廷水師在大嶼山對出海面圍剿海盜張保仔的事跡，彌足珍貴，對本港別具意義。Robert Trio表示，團隊精選了五十三幕激戰場面來動畫化，例如火燒海盜船、精棚如生，效果如同動態版《清明上河圖》。他說，這是本港首次有博物館將古畫數碼化、動畫化。他指出由於《靖海全圖》長達十八米，在新舊館都只能展出其中數米，數碼化則可將卷軸全貌呈現。

記者甘銘添



■海事博物館人員小心翼翼地掃描《靖海全圖》。

■掃描後的《靖海全圖》投射在直徑十米、高四米的數碼幕牆之上，觀眾如置身其中。



■博物館顧問Robert Trio (中)與京都大學教授井手亞里(右)、城大Sarah Kenderdine組成團隊將《靖海全圖》動畫化。



■海事博物館正加緊裝修，趕在明年二月開幕。

Tone: NEUTRAL

海博館靖海圖動畫化

【記者甘銘添報道】由赤柱美利樓搬到中環八號碼頭的海事博物館明年二月開幕，該館鎮館之寶《靖海全圖》水墨卷軸，將以數碼幕牆形式，以三百六十度呈現出來，當中精彩場面更會動畫化，效果媲美動態版《清明上河圖》。

海事博物館聘請顧問Robert Trio找來日本京都大學工學研究科教授井手亞里，聯同**城市大學**互動視覺及體現應用研究室研究總監Sarah Kenderdine組成技術團隊，日前到館掃描《靖海全圖》，過程一絲不苟，歷時十三小時，分兩日進行。

從日本帶來掃描儀器的井手亞里說：「儀器發出的光線比一般博物館的燈光還要暗，而且阻隔了紫外線，不會破壞到文物，掃描出來所呈現的顏色像真度極高，與實物只有百分之一點三誤差。」

負責後期製作的Sarah Kenderdine則稱，掃描後的《靖海全圖》將以三百六十度投射在直徑十米、高四米的數碼幕牆之上，觀眾將被影像包圍，如置身其中。她說：「透過局部放大功能，原本畫中細小的人物，可以放大至真人高度，活靈活現。」

睇清廷剿張保仔

《靖海全圖》在十九世紀初期由一位佚名畫家繪圖，記載清廷水師在大嶼山對出海面圍剿海盜張保仔的事跡，彌足珍貴，對本港別具意義。Robert Trio表示，團隊精選了五十三幕激戰場面來動畫化，例如火燒海盜船栩栩如生，效果如同動態版《清明上河圖》。他說，這是本港首次有博物館將古畫數碼化、動畫化。Robert Trio指出，由於《靖海全圖》長達十八米，無論在舊館或新館，都只能展出其中數米，惟數碼化則可將卷軸全貌呈現觀眾眼前。

遷中環二月開幕 效果媲美上河圖

海博館靖海圖動畫化

由赤柱美利樓搬到中環八號碼頭的海事博物館明年二月開幕，該館鎮館之寶《靖海全圖》水墨卷軸，將以數碼幕牆形式，以三百六十度呈現出來，當中精彩場面更會動畫化，效果媲美動態版《清明上河圖》。 記者甘銘添報道

●《靖海全圖》火燒海盜船活現眼前。

▶《靖海全圖》數碼動畫▶

● Robert Trio (中) 找來井手亞里 (右) 及 Sarah Kenderdine 協助把《靖海全圖》動畫化。

海事博物館聘請顧問 Robert Trio 找來日本京都大學工學研究科教授井手亞里，聯同城市大學互動視覺及體現應用研究室研究總監 Sarah Kenderdine 組成技術團隊，日前到館掃描《靖海全圖》，過程一絲不苟，歷時十三小時，分兩日進行。

從日本帶來掃描儀器的井手亞里說：「儀器發出的光線比一般博物館的燈光還要暗，而且阻隔了紫外線，不會破壞到文物，掃描出來所呈現的顏色像真度極高，與實物只有百分之一點三誤差。」

負責後期製作的 Sarah Kenderdine 則

稱，掃描後的《靖海全圖》將以三百六十度投射在直徑十米、高四米的數碼幕牆之上，觀眾將被影像包圍，如置身其中。她說：「透過局部放大功能，原本畫中細小的人物，可以放大至真人高度，活靈活現。」

睇清廷剿張保仔

《靖海全圖》在十九世紀初期由一位佚名畫家繪圖，記載清廷水師在大嶼山對出海面圍剿海盜張保仔的事跡，彌足珍貴，對本港別具意義。Robert Trio 表示，團隊精選了五十三幕激戰場面來動畫化，例如火燒

海盜船栩栩如生，效果如同動態版《清明上河圖》。他說，這是本港首次有博物館將古畫數碼化、動畫化。Robert Trio 指出，由於《靖海全圖》長達十八米，無論在舊館或新館，都只能展出其中數米，惟數碼化則可將卷軸全貌呈現觀眾眼前。